

ENDUIT POUR MURS INTÉRIEUR

ATTENTION : Ceci n'est pas une peinture, il n'est pas possible, avec l'enduit à l'ancienne, d'obtenir un effet de couleur ou de matière uniforme et constant. Par définition, l'enduit donne des effets nuancés. L'effet dépend à la fois du support et de l'applicateur.

COMPOSITION : Bases minérales naturelles à granulométrie et densités différentes.

Les colorants de l'enduit sont des ocres, des oxydes.

Les couleurs ne sont pas constantes, les différences sont dues aux prélèvements dans les carrières.

CONDITIONNEMENT : Produit en poudre, stocké en bidons plastiques étanches, le produit peut se conserver, à l'abri, bidon fermé.

PREPARATION : Il est très important de bien mélanger une première fois l'ensemble à sec, colorant et matière de base, avec un malaxeur, car les particules lourdes se déposent au fond du bidon alors que les parties fines restent en surfaces. Rajouter 5 à 7 litres d'eau pour un seau de 15 Kg.

Il est fortement conseillé pour une première fois de se limiter au tiers ou au quart du bidon, la pâte doit être souple, sans être dure ou liquide.

Un mélange superficiel ou manuel donne des effets très nuancés : d'un ton très foncé ou presque blanc dans la même couleur .

SUPPORT : Le support doit être sec, propre, poreux, exempt de graisse, huile ou vernis. Sur les bois agglomérés, ou contre plaqués, inertes ou rigides, l'application est déconseillé.

L'enduit n'est pas souple. Il ne convient pas sur les portes battantes ou coulissantes, ainsi que sur tout support souple. Un support douteux entraîne obligatoirement à terme des décollements.

Sur les murs de composition variable, tels que plâtre, vieille peinture, trace de fissure, raccord, carreaux de plâtre siporex, ou bien placoplâtre l'impression du mur est obligatoire. Sans cela, vous risquez de retrouver sous l'enduit les dessins et traces des différentes zones joints, panneaux ou dalles.

APPLICATION : A la truelle, à la lisseuse aux bords émoussés, ou à la spatule, selon la finition recherchée.

En une application, étaler le mélange de manière un peu irrégulière sans pour autant vouloir le lisser. Pour les personnes qui désirent un aspect « murs anciens », laisser sécher sans lisser. Pour ceux qui désirent un aspect lisse, laisser durcir le produit 10 à 15 minutes selon la température, puis lisser à sec pour un effet partiellement uniforme, en mouillant pour un effet nuancé. Pour les personnes non expérimentées, il est conseillé de faire un essai et de laisser sécher quelques jours pour voir la couleur finale.

A l'attention des professionnels : éviter les couches croisées, verticales et horizontales. Ce produit n'est pas un enduit de lissage pas plus qu'une sous couche quelconque ou une peinture. Les effets sont dans la matière, éviter de fatiguer le produit, appliquer une couche d'une épaisseur suffisante. Ne pas le triturer pour en faire un pâte comme pour un enduit gras ou de lissage. L'enduit est un produit simple qui ne demande pas à être retravaillé. Cependant il est possible de lisser la deuxième application, mais dans tous les cas, avant d'entreprendre des chantiers importants, des essais pour définir et confirmer les couleurs définitives sont souhaitables.

EPAISSEUR : De 1 à 3 mm en moyenne, toutefois, l'enduit permet de rattraper les inégalités (mais non de reboucher) des fissures allant de 10 à 15 mm avant la première application.

OEUVRABILITE : 5 à 15 mn, une fois mélangé à l'eau.

Un conseil : éviter de rajouter de l'eau pour allonger le produit en fin de gamelle.

SECHAGE : Sur les supports très poreux, l'enduit est dur en une heure. L'enduit est considéré comme sec seulement après avoir pris sa couleur définitive, c'est à dire entre 2 à 4 jours, selon la porosité du support, la température, et, ou, l'humidité de la pièce, cependant sur les murs imprimés le séchage est plus lent.

CONSUMMATION : 15 litres de produit sec permettent de couvrir de 8 à 10 m² (consommation moyenne pour support normalisé), selon l'état des murs et l'habileté de l'applicateur.

FINITION : Une fois sec, l'enduit peut être, ciré, poli, patiné ou ferré pour un effet « stucco » toutes les techniques de patines sont possibles, il peut également être hydrofugé pour une utilisation dans les pièces d'eau.

Passer l'aspirateur avant tout traitement.

Pour une finition et pour tout traitement, la condition impérative est que l'enduit soit absolument sec et exempt de poussière.

COULEURS NUANCES VARIATIONS : Le produit a été pensé pour rendre un effet de mur ancien, non uniforme, très nuancé.

PROPRIETES : Le produit est inflammable, ne présente pas d'incompatibilité connue avec le polystyrène ou les isolants. Il présente une bonne tenue aux migrations d'humidité.

PRECAUTIONS : L'enduit ne doit pas être appliqué par temps froid, ni sur support humide ou gras (la température de l'air et du mur doit être supérieure à 5°C).

COLORIS : 14 couleurs de base et dérivés

Havane	Oxyde jaune
Ocre rouge d'Apt	Orangé du Roussillon
Oxyde rouge (rouge Pompéi)	Ecru ton pierre
Vert clair	Blanc titane
Lavande	Terre de sienne
Lilas	Aubergine foncée
Brique claire	Brique foncée
Bleu-gris	

Des couleurs spéciales sont possibles pour des quantités importantes.

NOTA :

Le temps de séchage doit être respecté avant de pouvoir juger de la couleur finale.